

MUZEUM
HISTORII
POLSKI



Wstęp

Wiek XIX to czas intensywnych zmian. Zmieniają się monarchiczne formy rządów, kształtują się współczesne narody, postęp w nauce nabiera niespotykanego dotąd tempa, rodzi się przemysł. Dla Polaków to długi okres walk o niepodległość, ale także rozwoju społecznego, wzrostu świadomości narodowej, rozkwitu kultury. Fryderyk Chopin w tym czasie, wraz z innymi emigrantami na Zachodzie Europy, staje się symbolem polskości. Jego muzyka, talent i popularność kształtują nie tylko środowisko Polaków w Paryżu, ale również wpływają na salony, dwory, a nawet ulice niemalże całej Europy.

Film Michała Kwiecińskiego pokazuje Chopina jako gwiazdę Paryża, ale też człowieka świadomego swych korzeni i problemów ówczesnych Polaków.

Pakiet kart pracy do filmu *Chopin, Chopin!* daje w krótkich ćwiczeniach obraz epoki, jej złożoności i bogactwa zmian, które wówczas zachodziły. Zaproponowaliśmy taki układ tematów kart pracy, by najpierw pokazać obraz polityczny Polski i Europy, następnie – tło społeczno-kulturowe, na końcu zaś – przywołać postać Fryderyka Chopina i zwrócić uwagę uczniów na formy pamięci o tym wielkim kompozytorze.

Stworzone przez nas zadania, których treść jest zgodna z podstawą programową, będą pomocne we wprowadzeniu nowych tematów lekcji lub posłużą jako podsumowanie wybranych wątków z historii Polski XIX wieku.

Zespół Działu Edukacji
Muzeum Historii Polski





Paryż, 1835 rok. Fryderyk Chopin ma 25 lat i jest ulubieńcem paryskich salonów, arystokracji i króla Francji. Żadne znaczące wydarzenie nie może odbyć się bez jego udziału. Widzimy go podczas nocnych eskapad i afterparty po koncertach. Zazwyczaj pełnego energii, przykrywającego chorobę żartem. Jego życie ucieka, jednak Fryderyk nie zwalnia. Tworzy swoje największe dzieła, czasem na specjalne zamówienie, a jednocześnie z powodów finansowych, udziela lekcji gry na fortepianie. Jest podziwiany przez przyjaciół i uwielbiany przez kobiety. Z czasem jednak odkrywa, że najważniejsza w jego życiu jest muzyka.

„Chopin, Chopin!” to nie tylko biografia legendarnego kompozytora, ale prawdziwa filmowa epopeja, która przeniesie nas w XIX wiek. Wkroczymy na salony i królewskie dwory, zatańczymy na balach oraz przyjrzymy się codzienności zwykłych ludzi. Poznamy także modę, wynalazki i idee, które zmieniały świat oraz najgorętsze nazwiska tamtych czasów – artystów, myślicieli, patriotów i skandalistów. W ich towarzystwie odbędziemy fascynującą podróż do czasów, w których muzyka, miłość i bunt szły w jednym rytmie! Obraz w reżyserii Michała Kwiecińskiego pokaże Chopina jakiego nie znamy i o jakim nie przeczytamy w podręcznikach. To będzie opowieść o zakochanym w życiu dandysie, słynącym z wielkiego poczucia humoru, czarującym geniuszu fortepianu i człowieku, który żył do utraty tchu.

Historia pokazana w filmie obejmuje tylko część życia z biografii kompozytora, skupiając się przede wszystkim na latach, gdy mieszkał we Francji. Chopin był już wtedy wielką gwiazdą Paryża. Grał i komponował jak nikt inny przed nim, z brawurą i artystyczną odwagą właściwą wyłącznie geniuszom. Mimo druzgocącej diagnozy – gruźlicy, starał się żyć pełnią życia. Przede wszystkim tworzył i całkowicie poświęcił się muzyce – tak jak Bach i Mozart, jedyni kompozytorzy, których cenił.

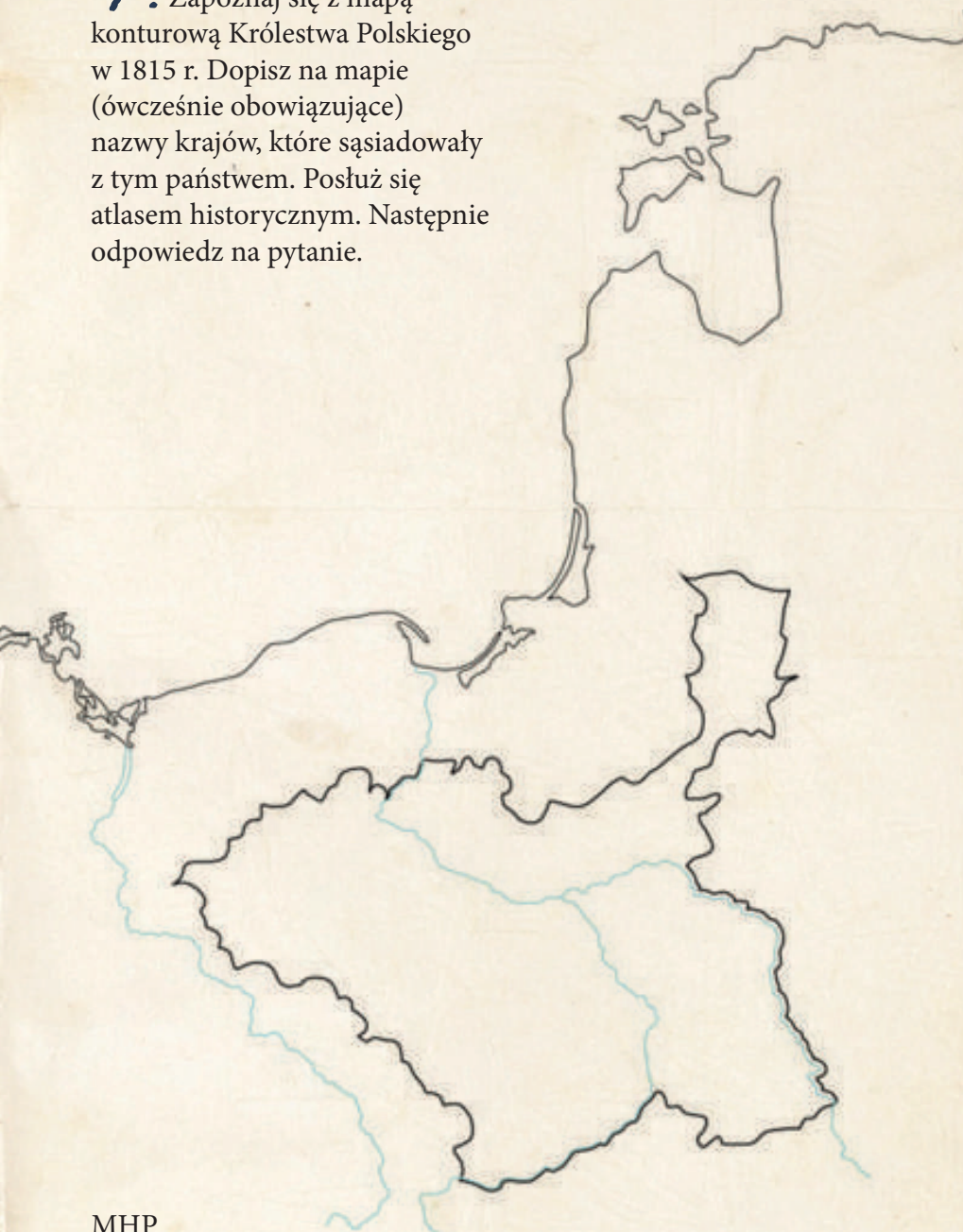
Z materiałów prasowych dystrybutora filmu



Królestwo Polskie

Materiał edukacyjny do filmu
„Chopin, Chopin!” w reżyserii
Michała Kwiecińskiego (2025)

1. Zapoznaj się z mapą konturową Królestwa Polskiego w 1815 r. Dopisz na mapie (ówczesnie obowiązujące) nazwy krajów, które sąsiadowały z tym państwem. Posłuż się atlasem historycznym. Następnie odpowiedz na pytanie.



MHP

Czy położenie tego kraju i jego granice były korzystne dla Polaków? Weź pod uwagę kształt państwa przed rozbiorami, jego wielkość i uwarunkowania geograficzne (dostęp do zasobów, miasta, ukształtowanie terenu).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Obejrzyj reprodukcję obrazu Jana Rosena. Scena na nim przedstawiona to przegląd kawalerii, który miał oglądać namiestnik Królestwa Polskiego. Odpowiedz na pytania.



Jan Rosen, *Rewia na Placu Saskim przed Wielkim Księciem Konstantym w 1824 roku*, wikipedia.pl

A) Która z przedstawionych postaci to Książę Konstanty? Podpisz go na obrazie.

B) Jak to dzieło może odzwierciedlać relacje pomiędzy wojskiem a rosyjską władzą w Królestwie Polskim?

Podpowiedź: Zastanów się, czemu miała służyć procedura ukazana na obrazie?

.....

.....

.....

3. Przeanalizuj fragmenty tekstów konstytucji Królestwa Polskiego (pisownia oryginalna) i zdecyduj, czy podane zdania są prawdziwe czy fałszywe oraz dopisz numery artykułów, z których wynika ta informacja.

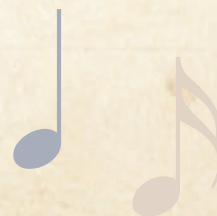
Artykuł 1. Królestwo Polskie iest na zawsze połączone z Cesarstwem Rossyiskiem.

Artykuł 3. Korona Królestwa Polskiego iest dziedziczną w Osobie Naszég i Naszych Potomków, Dziedziców i Następców, podług porządku następstwa ustanowionego dla Tronu Cesarsko-Rossyiskiego.

Artykuł 16. Wolność druku iest zaręczona. Prawo przepisze śródki ukrócenia iéy nadużyćciów.

Artykuł 17. Prawo rozciąga swą opiekę zarówno do wszystkich Obywateli bez żadnéy różnicy stanu i powołania.

Artykuł 24. Każdemu Polakowi wolno będzie przenosić się z swą osobą i z swym majątkiem, podług form prawem oznaczonych.



Artykuł 31. Naród Polski mieć będzie wiecznemi czasy Reprezentacją Narodową w Seymie, złożonym z Króla i z dwóch Izb, z których pierwsza składać się będzie z Senatu, druga z Posłów i Deputowanych od Gmin.

Artykuł 42. Król mianuje Arcybiskupów i Biskupów różnych wyznań, Suffraganów, Prałatów i Kanoników.

Artykuł 63. Rada Stanu pod prezydencją Króla lub Jego Namiestnika, składa się z Ministrów, Radzców Stanu, Referendarzy, iako téż z osób które Król zechce szczególnie do niéy wezwać.

Artykuł 125. Szlachta Właściciele każdego Powiatu, zebrani na Seymikach, wybierają iednego Posła, dwóch Członków Rady Woiewódzkiej, i układają Listę Kandydatów na Urzędy Administracyjne.

Artykuł 140. Sądy składać się będą z Sędziów przez Króla mianowanych i z Sędziów obieralnych, stosownie do Statutu organicznego.

Artykuł 165. Wszystkie prawa i ustawy poprzednicze, przeciwne niniejszém Ustawie Konstytucyjnej, są zniesione.

Zdanie	P / F	Numery artykułów
W Królestwie Polskim wprowadzono trójpodział władzy.		
Królestwo było połączone z Cesarstwem Rosyjskim unią personalną.		
Konstytucja ograniczała wolność słowa i wolność osobistą.		

4. Wykonaj analizę SWOT Królestwa Polskiego, uzupełniając tabelę. Weź pod uwagę historię Królestwa Polskiego w aspekcie społecznym, politycznym, gospodarczym i kulturowym. Zastanów się, jakie były mocne i słabe strony tego państwa oraz co było szansą, a co zagrożeniem dla jego rozwoju.

MOCNE STRONY	SŁABE STRONY
SZANSE	ZAGROŻENIA



Powstanie listopadowe

Materiał edukacyjny do filmu
„Chopin, Chopin!” w reżyserii
Michała Kwiecińskiego (2025)

1. Zapoznaj się z kalendarium wydarzeń w czasie nocy listopadowej (z 29 na 30 listopada 1830), która zapoczątkowała powstanie listopadowe. Zaznacz na planie Warszawy z 1820 roku miejsca, o których mowa w kalendarium i podpisz je. Linią zaznacz prawdopodobną trasę, jaką pokonali tej nocy. Jeśli to konieczne, posłuż się informacjami z podręczników lub Internetu.

Kalendarium:

1. Grupa spiskowców ze Szkoły Podchorążych w Łazienkach Królewskich pod dowództwem ppor. Piotra Wysockiego rozpoczyna akcję zbrojną.
2. Podpalenie browaru na ul. Solec.
3. Przejście przez most obok pomnika Jana III Sobieskiego w stronę Belwederu.
4. Nieudany atak na Belweder i ucieczka Wielkiego Księcia Konstantego.
5. Przejście przez Plac Trzech Krzyży i Krakowskie Przedmieście z okrzykami „Do broni, Polacy”.
6. Zdobycie przez warszawski lud Arsenалу na ul. Długiej przy współudziale żołnierzy 4. pułku piechoty.
7. Zajęcie placu Bankowego i placu Saskiego.

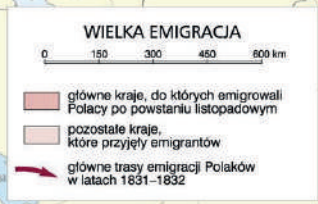


2. Uzupełnij tabelę metaplanu na temat organizacji i skuteczności powstania listopadowego. W każdej części powinny znaleźć się przynajmniej 4 argumenty.

Jak było? (Jak zostało zorganizowane powstanie listopadowe i jaki miało przebieg?) 1. 2. 3. 4.	Jak powinno być? (Jak zostałyby zorganizowane powstanie i jak przebiegłoby w najlepszej możliwej wersji?) 1. 2. 3. 4.
Dlaczego nie było tak, jak powinno być? (Jakie czynniki spowodowały, że najlepsza możliwa wersja nie wydarzyła się?) 1. 2. 3. 4.	Wnioski. (Co należało zrobić, by było tak, jak powinno być?) 1. 2. 3. 4.



/



Krystian Chariza i zespół, Wielka Emigracja, za Zintegrowaną Platformą Edukacyjną, zpe.gov.pl

A) Przyjrzyj się państwom zaznaczonym kolorem żółtym. Dlaczego do tych krajów nie udawali się polscy emigranci?

.....
.....

B) Dlaczego na mapie państw przyjmujących polskich emigrantów znalazła się Saksonia z Dreznem?

.....
.....

C) Czym można wytłumaczyć przychylność takich państw jak Francja i Wielka Brytania dla polskich emigrantów?

.....
.....

2. Spośród nazwisk polskich emigrantów w XIX wieku podkreśl tych, którzy byli związani z Wielką Emigracją po powstaniu listopadowym.

Jarosław Dąbrowski Józef Hauke-Bosak Juliusz Słowacki Józef Wybicki Adam Jerzy Czartoryski
Tadeusz Kościuszko Zygmunt Krasiński Fryderyk Chopin

3. Przeczytaj tekst i wykonaj polecenia.

Wielkie posłannictwo Polski nie jest jeszcze dokonane (...) Polska więc niepodległa i Polska demokratyczna – oto cel stowarzyszenia naszego.

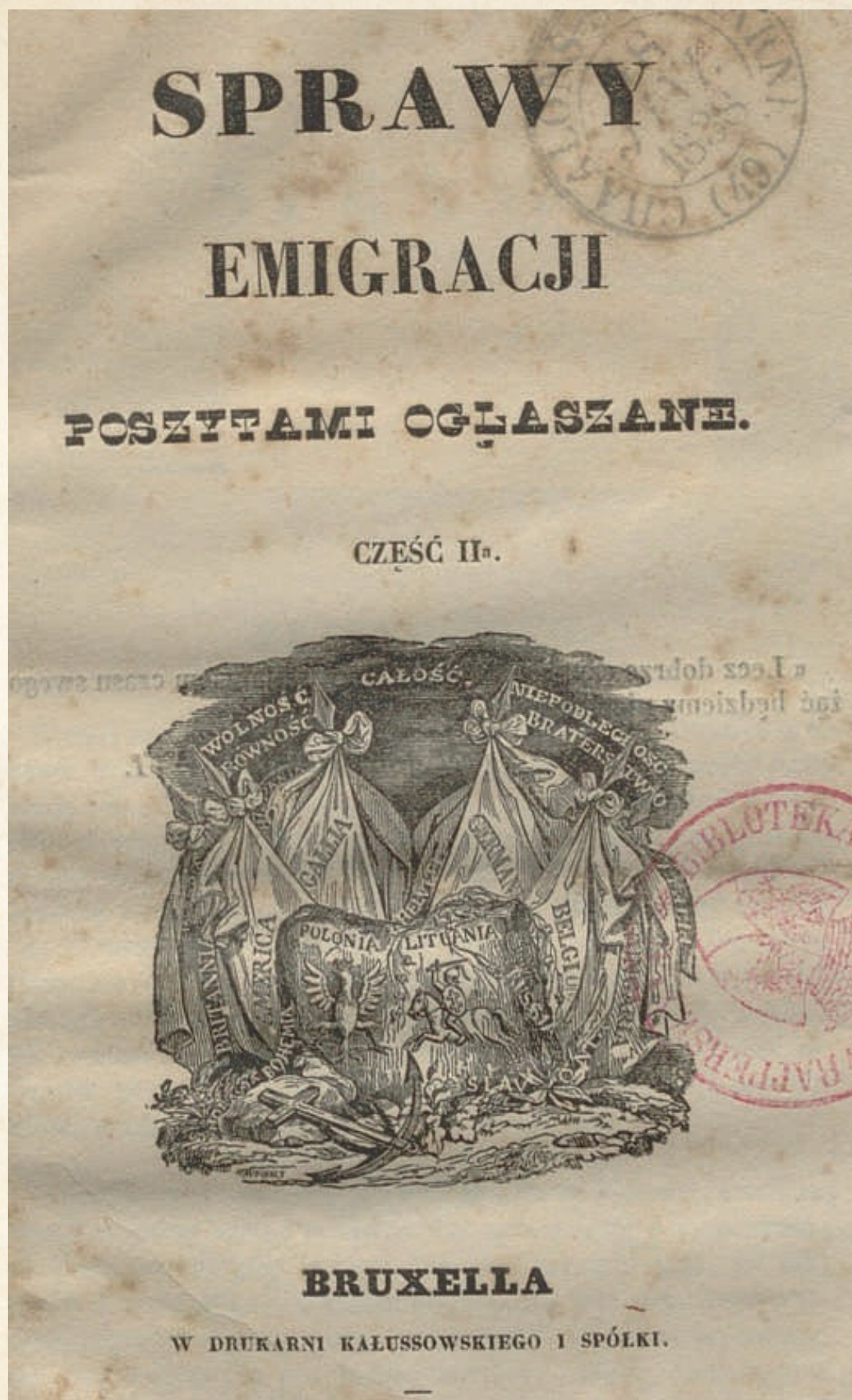
Nie jedna cząstka, nie jeden ułamek wielkiego narodu, ale cała w granicach przedrozbiorowych zawarta Polska zdolna jest samoistny byt swój utrzymać, posłannictwu swemu zadośćuczynić. Traktaty mniemaną jej niepodległość w drobnych częściach warujące potargał już naród w obliczu świata ostatnim powstaniem swoim. Umowy sprawców lub współników zbrodni na Polsce dokonanej nie mogą obowiązywać Polski.

Manifest Towarzystwa Demokratycznego Polskiego z 1836 roku,
Towarzystwo Demokratyczne Polskie. Dokumenty i pisma,
oprac. B. Baczek, Warszawa 1954, s. 87.

A) Wypisz hasłowo trzy postulaty emigrantów z Towarzystwa Demokratycznego Polskiego:

- 1).....
- 2).....
- 3)

4. Obejrzyj pierwszą stronę jednego z emigracyjnych pism wydawanych w latach 30. XIX wieku w Brukseli i wykonaj polecenia.



polona.pl

Wyjaśnienie do treści: poszyty – inaczej woluminy, a współcześnie zeszyty.

Rozwój kultury podczas Wielkiej Emigracji

Materiał edukacyjny do filmu
„Chopin, Chopin!” w reżyserii
Michała Kwiecińskiego (2025)

1. Przeanalizuj poniższą wersję obrazu Teofila Kwiatkowskiego. Oprócz kompozytora, malarz umieścił na nim m.in. Adama Mickiewicza i księcia Adama Czartoryskiego z rodziną. Odpowiedz na pytania.



Teofil Kwiatkowski, *Polonez Chopina*, wikipedia.pl

A) Co ten obraz mówi o roli kultury i sztuki (muzyki, poezji, malarstwa) w życiu Polaków pozbawionych własnego państwa?

.....

.....

.....

B) Czy sztuka była tylko rozrywką, czy pełniła inne funkcje?

.....

.....

.....

2. Zapoznaj się z fragmentem epilogu do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza i zdecyduj, czy podane zdania są prawdziwe czy fałszywe:

O tem-że dumać na paryskim bruku,
Przynosząc z miasta uszy pełne stuku
Przekleństw i kłamstwa, niewczesnych zamiarów,
Zapóźnych żalów, potępieńczych swarów!

Biada nam zbiegi, żeśmy w czas morowy
Lękliwe nieśli za granicę głowy!
Bo gdzie stąpili, szła przed nimi trwoga,
W każdym sąsiedzie znajdowali wroga,
Aż nas objęto w ciasny krąg łańcucha,
I każą oddać co prędzej ducha. (...)

I tylko krajów tych obywatele
Jedni zostali wierni przyjaciele,
Jedni dotychczas sprzymierzeńcy pewni!
Bo któż tam mieszkał? – Matka, bracia, krewni,
Sąsiedzi dobrzy. Kogo z nich ubyło,
Jakże tam o nim często się mówiło,
Ile pamiątek, jaka żałość długa,
Tam, gdzie do pana przywiązańszy sługa,
Niż w innych krajach małżonka do męża,
Gdzie żołnierz dłużej żałuje oręża,
Niż tu syn ojca; po psie płaczą szczerze
I dłużej, niż tu lud po bohaterze.

Mickiewicz krytykuje Polaków, którzy zostali w kraju.	P / F
Poeta wzywa do walki zbrojnej Polaków w kraju i za granicą.	P / F
Wymowa epilogu jest nostalgiczna i krytyczna wobec przedstawicieli Emigracji.	P / F

3. Zapoznaj się ze skanem przedstawiającym fragment pierwszej strony jednego z numerów dwutygodnika wydawanego w Paryżu przez Michała Podczaszyńskiego w latach 1831-1833, „Pamiętnik Emigracji”. Odpowiedz na pytanie.

KAZIMIERZ I WIELKI.

Broszura ogłoszona w Paryżu 25 marca 1833.

trzebne są na teraz manifesta w emigracji, w czasie powszechnego prawie pokoju, przez bezbronnych i bezwładnych sejmujących wydane! I gdzie? W kraju, w którym doznając gościnności, powinniśmy szanować jego prawa i zewnętrzne stosunki. Gdy przyjdzie czas siódmej protestacji zbrcjnej, wtenczas i sejm będzie do działania gotowy; teraz jeszcze honor narodowy zależy na wytrwałości w szlachetnej rezygnacji, w nadziei lepszej przyszłości.

„Pamiętnik Emigracji”, 1833

Dlaczego w kolejnych numerach tego organu prasowego przedstawiano sylwetki historycznych władców Polski?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Po przeanalizowaniu źródeł ze wszystkich poprzednich zadań wymień cztery cele (od A do D), jakie przyświecały przedstawicielom Wielkiej Emigracji, kiedy tworzyli swoje dzieła. Weź pod uwagę przede wszystkim to, jak chcieli wpływać na odbiorców swoich utworów.

A)

B)

C)

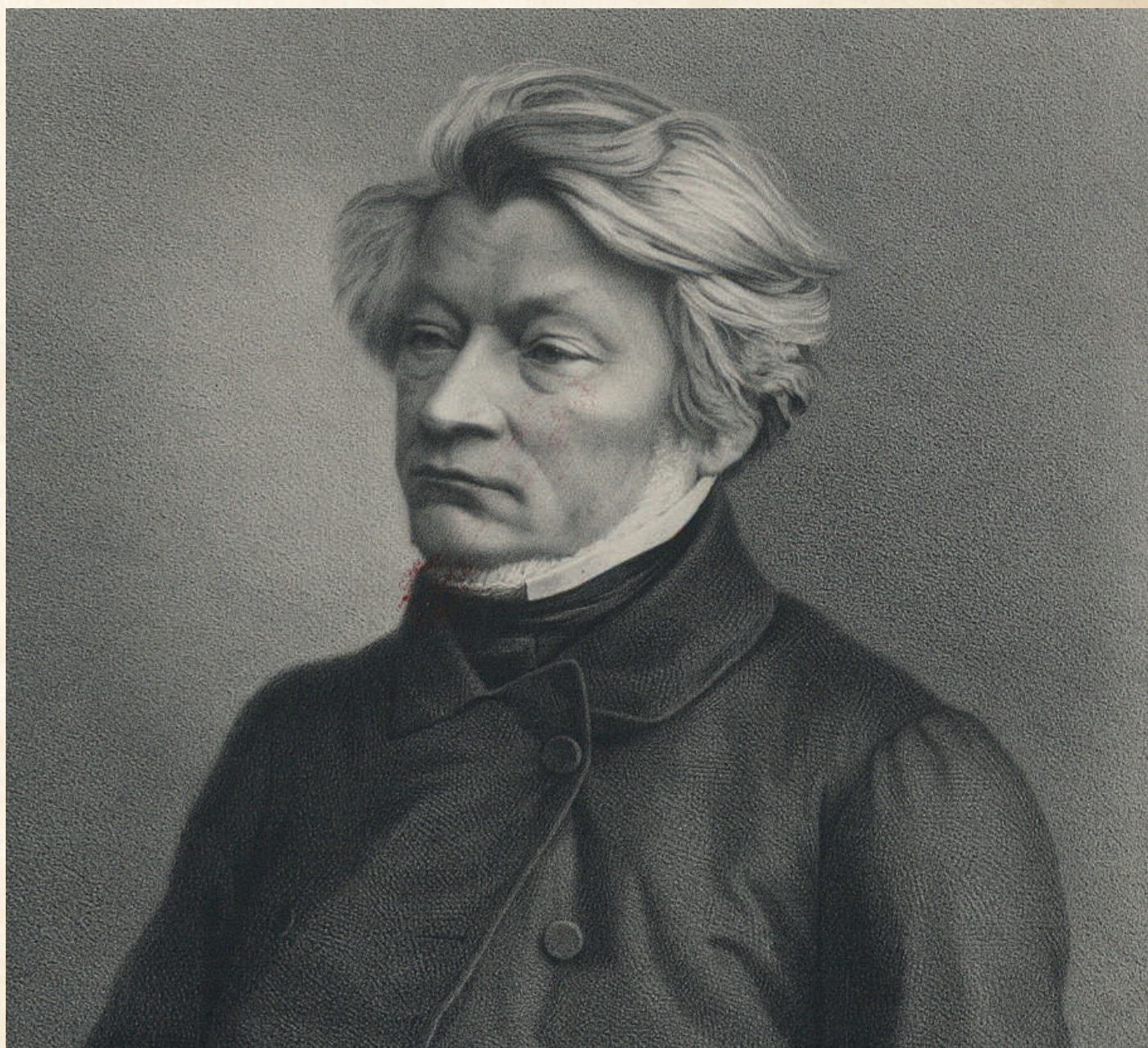
D)

Polacy podczas Wiosny Ludów

Materiał edukacyjny do filmu
„Chopin, Chopin!” w reżyserii
Michała Kwiecińskiego (2025)

1. Przeczytaj krótkie biografie kilku, spośród wielu Polaków, którzy brali udział w walkach i działaniach politycznych podczas Wiosny Ludów w latach 1848-1849, a następnie wykonaj polecenia.

Adam Mickiewicz – wybitny polski pisarz i poeta epoki romantyzmu, ale także działacz polityczny i społeczny na emigracji, głównie w Paryżu. Wykładał literaturę słowiańską w Collège de France. Podczas Wiosny Ludów utworzył Legion Polski we Włoszech, a podczas wojny krymskiej zainicjował tworzenie wojska polskiego w Turcji.

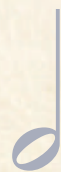


Portret Adama Mickiewicza według Juliana Mackiewicza, domena publiczna



Ludwik Mierosławski – pisarz i poeta, działacz polityczny i generał. Zainicjował powstania zbrojne w Wielkopolsce w 1846 i 1848 roku. Na zaproszenie Włochów prowadził działania zbrojne na Sycylii, a potem walczył w powstaniu badeńskim przeciwko Prusom. Po stłumieniu Wiosny Ludów działał na rzecz zjednoczenia Włoch. Był pierwszym dyktatorem powstania styczniowego w 1863 roku.

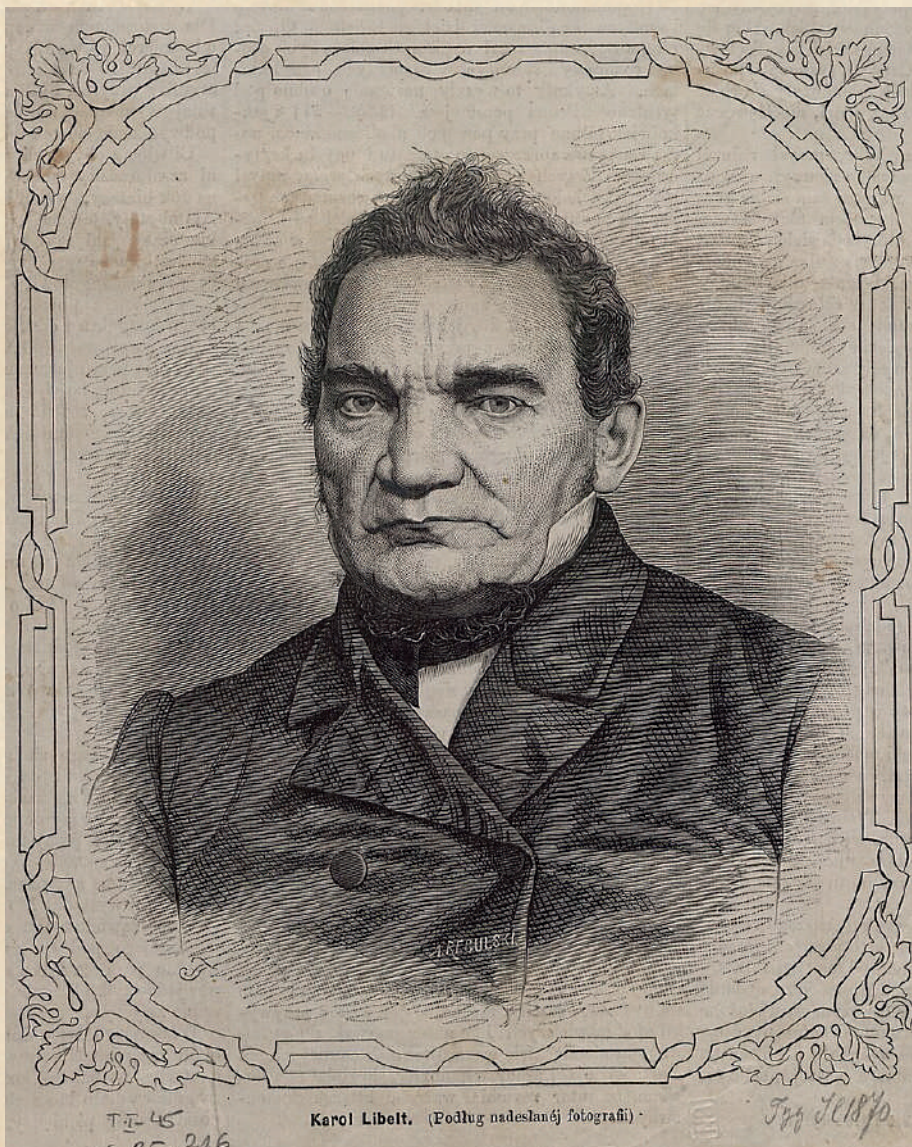
Ludwik Mierosławski, fotografia z ok. roku 1863, domena publiczna



Józef Bem – polski generał, inżynier i strateg wojskowy. Brał udział w kampanii francuskiej w Rosji w latach 1812-13. Po upadku Napoleona służył w wojsku Królestwa Polskiego. Interesował się górnictwem, maszynami parowymi i nowymi rozwiązaniami w budownictwie. Został bohaterem powstania listopadowego, po jego upadku próbował tworzyć polską armię w Belgii, Portugalii i Egipcie. Podczas Wiosny Ludów objął dowództwo nad wojskami powstania węgierskiego i walczył do sierpnia 1849 roku.



Józef Bem, węgierska rycina z XIX w., [wikipedia.pl](https://pl.wikipedia.org/wiki/J%C3%B3zsef_Bem)



Karol Libelt – filozof i działacz społeczny. Uczestnik powstania listopadowego, po jego upadku działał m. in. w Towarzystwie Naukowej Pomocy i Lidze Polskiej. Brał udział w kongresie słowiańskim w Pradze w 1848 roku jako działacz na rzecz niepodległej Polski.

Karol Libelt, rycina autorstwa Aleksandra Regulskiego i Franciszka Tegazzo z „Tygodnika Ilustrowanego” nr 129 z 1870 roku.

A) Wymień zawody jakie wykonywali opisywani powyżej bohaterowie:

.....

.....

B) W jaki sposób Polacy włączali się w nurt zrywów i reform zwanych Wiosną Ludów w Europie?

.....

.....

C) Rozstrzygnij i uzasadnij: Czy udział Polaków w wydarzeniach mających miejsce poza Królestwem Polskim, miał wpływ na historię Polski XIX wieku?

.....

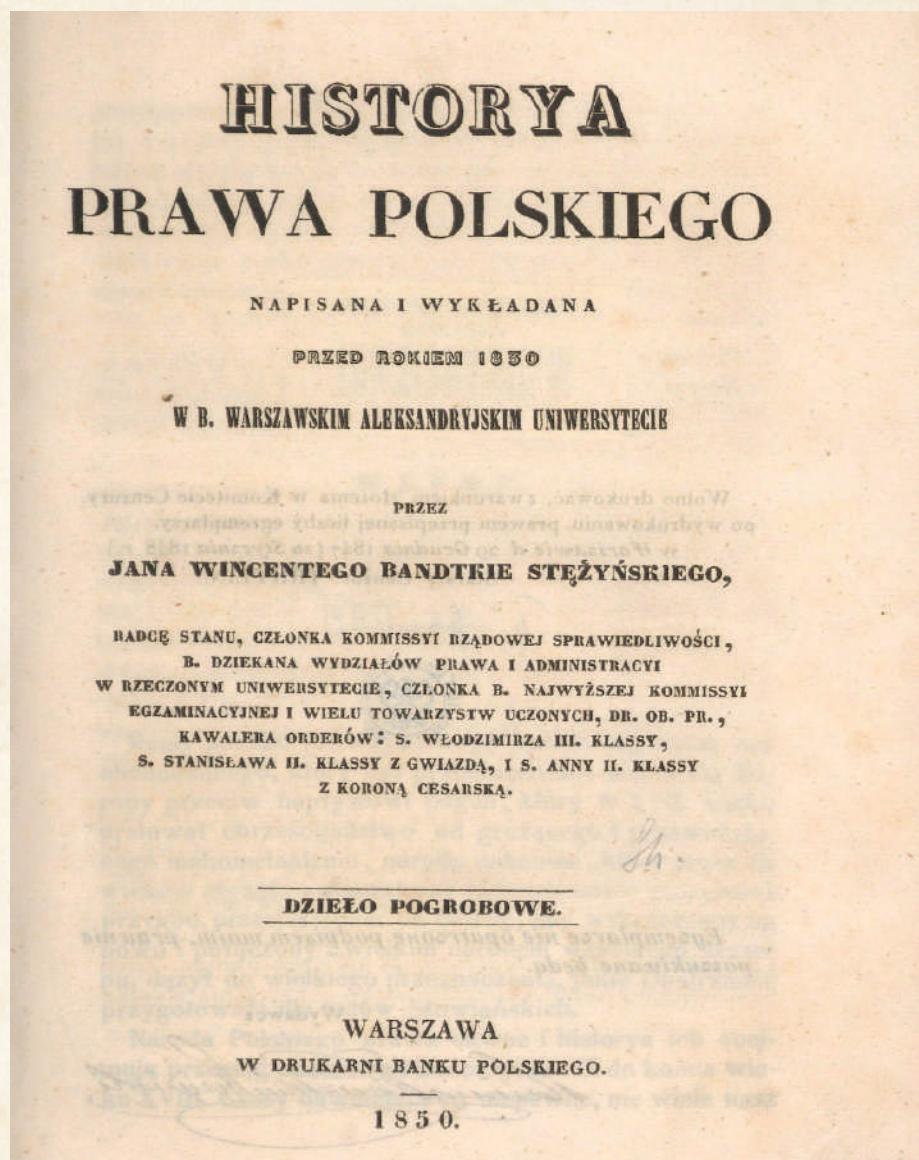
.....

.....

Życie codzienne w pierwszej połowie XIX w.

Materiał edukacyjny do filmu
„Chopin, Chopin!” w reżyserii
Michała Kwiecińskiego (2025)

1. Zapoznaj się z fragmentem książki Andrzeja Chwalby, przeanalizuj materiał ikonograficzny i odpowiedz na pytania.



Strona tytułowa podręcznika,
polona.pl

Od końca XVIII w., poza tradycyjną społecznością miejską, zaczęła się formować nowa warstwa społeczna [...]. W pierwszej połowie wieku najczęściej określano ją mianem „klasy umysłowej”, rzadziej „klasy urzędniczej”. [...] Jedni pojmowali ją jako elitę intelektualną cechującą się wysokim poczuciem etyki i odpowiedzialnością za naród, jako elitę zdolną do głębszego rozumienia świata. [...] Dla innych natomiast zdobyli „światłość nauki”. Jeszcze inni próbowali połączyć obie definicje w jedną.”

Andrzej Chwalba, *Historia Polski 1795-1918*, Kraków 2005

A) Podaj nazwę warstwy społecznej, o której mowa we fragmencie.

.....

.....

B) Jak sądzisz, z jakich istniejących wcześniej warstw społecznych rekrutowała się ta nowa?

.....

.....

C) Jakie zawody mogli uprawiać przedstawiciele tej warstwy? Zainspiruj się materiałem ikonograficznym. Wymień przynajmniej trzy.

-
-
-

2. Przeanalizuj materiały, a następnie wykonaj polecenie.

„Chodząc po ulicach, uważałem [zauważałem] szczególnie ubóstwo i kalectwo”

Stanisław Staszic, *Dziennik podróży 1789-1805*



Żebracy, rysunek, autor
nieznany, polona.pl

Tabela 2. Rozwój ludności większych miast*) na obszarze b. Rzeczypospolitej w latach 1810–1865 (ludność w tysiącach)

	<i>Warszawa</i>	<i>Łódź</i>	<i>Lwów</i>	<i>Wilno</i>	<i>Gdańsk</i>	<i>Poznań</i>	<i>Kraków</i>
ok. 1810	78	0,5	41	50	37	16	25
ok. 1865	240	40	80	60	83	51	50

Tabela 3. Ważniejsze klęski elementarne na ziemiach polskich

		<i>Zabór pruski</i>	<i>Galicja</i>	<i>Królestwo Polskie Ziemie Zabrane</i>
Choroby	cholera	Poznań – 1831, 1837, 1848, 1852, 1855, 1866	Kraków – 1831, 1848, 1849, 1855 Lwów – 1831, 1855	Warszawa – 1831, 1836, 1837, 1852, 1855 Wilno – 1831
	ospa	–	*	Królestwo Polskie – 1836, 1847, 1856, 1860–1864
	tyfus (dur) plamisty	Górny Śląsk – 1847	1846–1857	Królestwo Polskie – 1845–1848, 1854–1855
Głód		1846–1848	1846–1848 1852, 1854, 1856, 1863–1866	1846–1848
		przednówek		
Powodzie		Poznań – 1855	–	Warszawa – 1813, 1838, 1839
Pożary		–	Kraków – 1850	Warszawa – 1814
Drożyzna		1831, 1847, 1855**		

* zjawisko występowało, ale brak danych o epidemiach ospy

** nie ujęto lokalnych przypadków wzrostu cen

Źródło¹⁵⁸: zestawienie własne na podstawie piśmiennictwa podanego w przypisie.

Monika Piotrowska-Marchewa,
Nędzarze i filantropi, Toruń
2004

A) Wypisz hasłowo nazwy przynajmniej 5 problemów, z jakimi borykała się ludność miast polskich w pierwszej połowie XIX wieku, wynikających z podanych źródeł i opracowań.

-
-
-
-
-

B) Które z problemów udało się skutecznie rozwiązać we współczesnych czasach?

-
-
-

3. Zapoznaj się z biogramem, fragmentem wspomnień oraz materiałami ikonograficznymi i odpowiedz na pytania.

Temer Bergson (ur. 1764 w Warszawie, zm. 1830 w Warszawie) – przedsiębiorczyni żydowskiego pochodzenia. Żona Berka Sonnenberga. Patronka warszawskich Żydów i ruchu chasydzkiego [mistycznego nurtu judaizmu] w Polsce.

Była wspomożycielką żydów mieszkających w Warszawie i patronką ruchu chasydzkiego w Polsce. Szczególnie była hojna dla polskich chasydzkich liderów i cadyków, mówiono nawet że „rozdawała pieniądze jak popiół”. Była określana jako „Doña Gracia chasydyzmu”. Miała wielki wkład w rozwój i sukces ruchu chasydzkiego w Polsce na początku XIX wieku.

Biogram Temer Bergson, wikipedia.pl

W jednym z znakomitych domów w *Warszawie*, przed kilką dniami była zabawa połączona z dobroczynnością, to jest *Loterja fantowa* z której dochód przeznaczono na wsparcie nieszczęśliwych. Przy każdym fencie znajdowały się wiersze. Jeden z nich umieszczamy.
*Jeszcześ drzymał wczoraj rano
Gdy mi we mgle zabłysnęła
Wróżka. „Tobie rozkazano
„Oddać ten dar” i zniknęła.*

Kurier Warszawski, nr 12, 1830



Gmach Towarzystwa Dobroczynności, 1838. Napis na górze fasady: RES SACRA MISER (łac. biedny jest rzeczą świętą)

„Nie ten najlepiej zaradza niedoli, kto najrzewniej nad nią płakać umie, lecz ten zaiste, który zna źródło cierpień bliźnich i odwrócić je lub osuszać się stara.”

Fryderyk Skarbek, *O ubóstwie i ubogich*, Warszawa 1827

A) Jak można nazwać działalność, którą opisują te źródła?

.....

B) Kto mógł zajmować się dobroczynnością na początku XIX w. na ziemiach polskich? Jak myślisz, jakie cele miały te osoby?

.....

.....

.....

.....

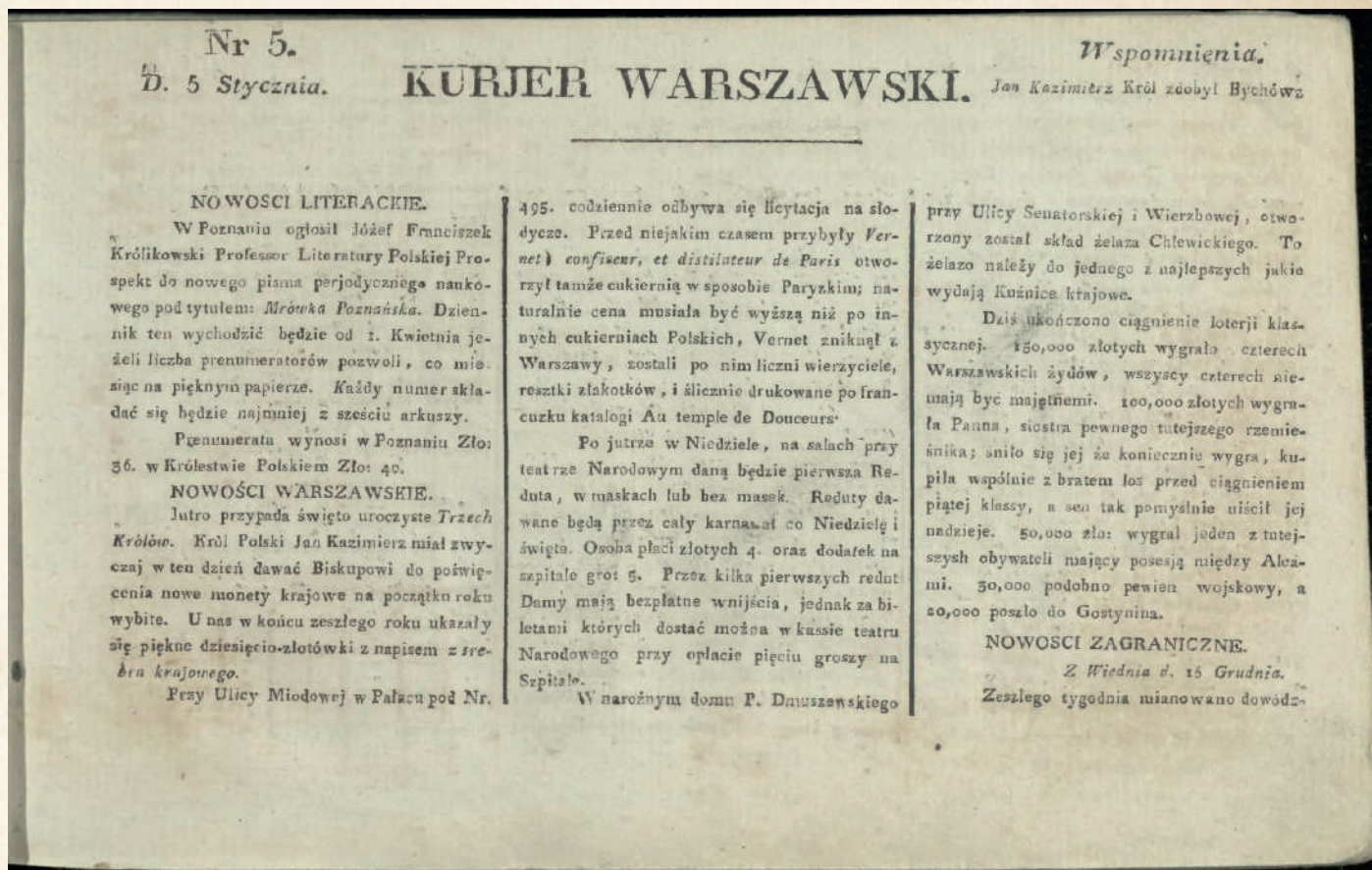




Postęp techniczny w XIX wieku

Materiał edukacyjny do filmu
„Chopin, Chopin!” w reżyserii
Michała Kwiecińskiego (2025)

1. Zapoznaj się ze skanami pierwszych stron „Kuriera Warszawskiego” z lat 1821 oraz 1845 i wykonaj polecenie..



„Kurier Warszawski”, nr 5, 1821



KURJER WARSZAWSKI.

D. 15. Czerwiec. — Rok 1845.
Niedziela.

N^o 155.

Jauro, Sty Benon.
v. a. NN. TROJCA.

Kiedyśmy zaczęli XIX wiek ery głównej świata, pierwsze jego lata a jednak tak ważnymi pod względem postępu sztuk i nauk naznaczone wypadkami, ani by były śmiały uwierzyć w wielki i skuteczny rezultat wynalazku, który sposób podróżowania na lądzie i morzu w zupełności przekształcił. Wynalazek statków parowych i późniejsze onemu zastosowanie siły pary do kolei żelaznych, uczyniły minione za nami lata, na wieki pamiętnymi. W chwili kiedy cała Europa i Stany Zjednoczone w Ameryce wzbogacały się w tę ważną dźwignię przemysłu i handlu, pierwsza myśl urządzenia kolei żelaznej w Polsce rażąco została. Dziś ta myśl urzeczywistniła się w zupełności, i właśnie wczoraj nastąpiło pożądane i oczekiwane przez kraj całe, uroczyste otwarcie drogi *Warszawsko-Wiedeńskiej*, której ukończenie w lat parę, zbliżyło handel *Warszawy* do handlu *Śródziemnego morza*, a przez oboczne odnogi zetknęło go z handlem całego lądu stałego. Dzięki więc myśli urządzenia kolei żelaznej, dzięki Opiekunczemu Rządowi, który tę myśl pożyteczną, silną wolą wsparł i zasobami swoimi urzeczywistnił, doprowadzając do skutku olbrzymie dzieło, którego pamiętkę jak owych niegdyś wielkich wodociągów i bitych dróg *Azymion*, najodleglejsze wieki zachowają. Dzień wczorajszemu należący do tych które w późne wieki słynne będą w kronice *Warszawy*, trwał bez przerwy w przyjemnej pogodzie. O godzinie 3ciej z południa, JO. Xiążę NAMIESTNIK przybył na miejsce, z którego rozpoczyna się przy ulicy *Jerozolimskiej* Droga żelazna. Mnóstwo *Warszawian* wszelkich stanów iść oczekiwało na tę radosną chwilę. Wielu było takich, którzy od kilku lat nie będąc w tej części *Warszawy*, nie mogli jej poznać, widząc tyle nowych gmachów budowy odznaczających się pięknnością. Członkowie Komitetu pod przewodnictwem JO. Xcia *Gorzakowca* Jenerała Artys. i JW. Jenerała *Dehna*, powitali XIĘCIA JEGOMOŚCI, który następnie oglądał wszystkie Lokomotywy ozdobione kwiatami, i nowy Aparat godzien podziwu dla swej doskonałości. Zaproszone Damy i znakomite Osoby oczekiwały w nowej Galerii. Xiążę NAMIESTNIK zajął miejsce w wagonie z znakomitemi Osobami, a 12 takich wagonów napełniło 200 zaproszonych. Gdy rozpoczęła się podróż, lud zanosił modły do WSZECHMOCNEGO aby zlewał błogosławieństwo na świątecznego MONARCHE, wspierającego to wszystko co stać się krajowi użytecznym, i na Jego Dostojnego NAMIESTNIKA, będącego

wykonawcą tylu dobrodziejstw. Pierwszy Wagon zajął Orkiestra wojskowa; muzyka przez nią wykonywana była w ciągu całej podróży. Przeciekano przez pierwszą stację *Pruszków* do *Grodziska*, iakby lotem ptaka. JO. Xiążę NAMIESTNIK zaprosił wszystkich używających tej rozkosznej przejażdżki, na świetne śniadanie obiadowe, przy stołach ustawionych pod namiotami. O godzinie 5ej, powtórnie ruszyły z *Warszawy* wagony z Osobami zaproszonymi; wagonów było 23, a Osób idących 800. Gdy wjeżdżali do *Grodziska*, ucieszyli się, widząc witającego ich Xięcia *Warszawskiego*, a muzyki zabrzmiały miłymi odgłosy. Starożytny *Grodzisk* ieszcze za czasów Xiążąt *Mazowieckich* iść był annym iako jedno z dawniejszych miasteczek, i dla tego zwano je starem *Grodziskiem*; wczoraj to stare *Grodzisko* odnotowało, zaimowało świeżością, gdy jego powietrzem oddychało tyle Dam ozdobionych uwielbieniem wdziękami, a których bukiety połączyły się z bukietami tamecznego ogrodu. Nastąpiła jedna z najprzyjemniejszych przechadzek po tamiecznych gajach; echa muzyki rozlegały się nawet w dalsze okolice, a radość ozdobiła twarze wszystkich obecnych i napełniła ich serca. Xiążę JEGOMOŚĆ raczył odwiedzić Właściciela *Grodziska*, który tę miłośność utrzymuje w godnym pochwały porządku; jest to W. *Mokronoski*, Potomek znakomitej Rodziny. O godzinie 8ej, pierwszy oddział, a w pół do 9tej wieczorem, 2gi, rozpoczęły powrót do *Warszawy* wszystkie wagony; a napełniający je podróżni zachowują nazawsze w pamięci tę prawdziwą przyjemność, iakiej wczoraj doznali. Doktor *Bergousoni* twierdził, że *Grodzisko* jest miejscem bardzo zdrowym; Król *STANISŁAW AUGUST* po kilka let w niem używał maiowej kuraacji. *Grodzisko* było r. 1564 miejscem urodzenia *Knapińskiego*, Autora sławnego Słownika *Polsko-Lacińskiego-Gotkiego*.

Magistrat *Miasta Warszawy* ponowił wczoraj, aby osoby które dotąd nieopłaciły podatku klasycznego, bezzwłocznie to uakuteczniały, gdyż egzekucja niezawodnie nastąpi.

Warszawski Ober-Policmajster, Komisja Rządowa Wewnetrzna i Duchowa, reskryptem z d. 4/m Maja r. b., odmawiając prośbie pachołczyr nabiata, żądających uwolnienia von, służących i pomocników wszystkich pachołczyr od opłaty biletowego, wóczas nawet, gdy takoni codziennie z nabiatem do *Warszawy* przybywają będą; polecił Magistratowi M. *Warszawy*, aby, z uwagi na reskrypt z d. 23 Grud: 1824 r., przywrócić

Porównaj zawartość obu gazet. Oceń, czy te źródła pozwalają na wyciąganie wniosków na temat postępu technologicznego w pierwszej połowie XIX wieku. Uzasadnij.

Stanowisko:

.....

.....

Uzasadnienie:

.....

.....

2. Poszukaj w różnych źródłach informacji na temat następujących wynalazków przełomu XVIII i XIX wieku i wykonaj polecenia.

A) Ponumeruj je tak, by zachowały kolejność chronologiczną:

... rower

... szczepionka na ospę prawdziwą

... silnik parowy

... stetoskop

... fotografia

... drukarska maszyna parowa

... telegraf

... szczepienie

... kolej żelazna

... szyny i tramwaj konny

B) Wybierz cztery, twoim zdaniem najbardziej kluczowe, wynalazki. Zastanów się, jakie problemy w tamtym czasie mogły rozwiązywać i jakie szanse stwarzały dla mieszkańców ziem polskich. Uzupełnij tabelę.

Wynalazek	Problemy, które rozwiązywał	Szanse, które stwarzał



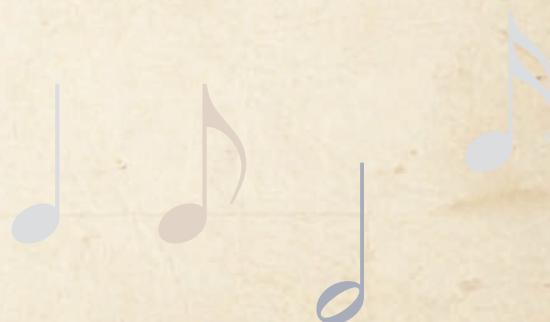
Romantyzm, romantyczność

Materiał edukacyjny do filmu
„Chopin, Chopin!” w reżyserii
Michała Kwiecińskiego (2025)

1. Przyjrzyj się dwóm obrazom poniżej i zwróć uwagę na różnice w ukazaniu postaci na tle natury. Odpowiedz na pytanie poniżej.



Johann Zoffany, *Królowa Charlotta ze swoją rodziną*, domena publiczna





Caspar David Friedrich, *Skąły kredowe na Rugii*, domena publiczna

Które z dzieł powstało w okresie romantyzmu? Uzasadnij swoją decyzję.

2. Zapoznaj się z nazwami ważnych wydarzeń w Europie i na ziemiach polskich oraz z hasłami na temat ram czasowych romantyzmu. Ułóż wydarzenia w kolejności chronologicznej i wpisz je do tabeli, a następnie uzupełnij danymi o ramach czasowych.

Wydarzenia: powstanie styczniowe, Wiosna Ludów w Europie, powstanie listopadowe, wybuch Wielkiej Rewolucji Francuskiej, wydanie „Ballad i romansów” Adama Mickiewicza, trzeci rozbiór Polski

Ramy czasowe: początek romantyzmu w Europie, koniec romantyzmu w Europie, początek romantyzmu na ziemiach polskich, koniec romantyzmu na ziemiach polskich

rok	wydarzenie	romantyzm – ramy czasowe
1789		
1795		
1822		
1830		
1848		
1863		

3. Przeczytaj fragment poematu *Król Olch* Johanna Wolfganga Goethego, a także informacje o balladzie Franza Schuberta nim zainspirowanej. Zdecyduj, czy podane stwierdzenia dotyczące sztuki romantycznej są prawdziwe czy fałszywe.

Król Olch

Zapada już noc i wicher dmie.
Kto o tej porze na koniu mknie?
Z dzieckiem w ramionach, w mroku bez dna;
To ojciec z synkiem do domu gna.

– Dlaczego, synku, odwracasz wzrok?
– Nie widzisz, tato? Popatrz tam, w bok.
Król olch mnie wabi, korona mu lśni.
– To tylko mgła. Coś ci się śni.

„Mój miły chłopcze, chodź-że tu!
Będziemy się bawić, aż zbraknie tchu.
Wspaniałe miejsca nad brzegiem znam
I pozłacany mój szal ci dam”.

(...)

Król Olch, przekład Antoniego Libery, domena publiczna

Ballada na głos z towarzyszeniem fortepianu – „Król Olch” należy do najbardziej spektakularnych dzieł Schuberta. Bez najmniejszej przesady można ją nazwać kwintesencją romantycznej estetyki albo inkarnacją romantycznego ducha. Schubert skomponował ją w 1815 roku, ale jeszcze kilkakrotnie przerabiał (...)

Opowieść to ponura i przerażająca – historia jak z horroru o tajemniczej śmierci dziecka – w której rzeczywistość styka się ze światem nadprzyrodzonym. W balladzie występują cztery postaci: narrator, ojciec, syn i tytułowa, złowroga zjawia – do końca nie wiadomo, czy to król elfów, na pewno jest zwiastunem niechybnej śmierci. Schubert każdą z postaci scharakteryzował w odmienny sposób: narrator wydaje się neutralny, ale wszystkie „wypowiedzi” utrzymane są w trybie minorowym, kwestia ojca pojawia się w tylko niskim rejestrze a rozgorączkowanego dziecka tylko w wysokim, natomiast najbogatsza muzycznie okazuje się złowieszczą mara.

Marcin Majchrowski, *Król Olch*, ninateka.pl



Moritz von Schwind, ilustracja, domena publiczna

Zdania	P/F
W romantyzmie obok świata realnego istnieje rzeczywistość fantastyczna.	
Sztuka romantyczna jest pełna harmonii i racjonalizmu.	
Celem sztuka romantycznej jest oddziaływanie na emocje odbiorcy.	
Romantyzm nawiązywał do antyku.	
Tajemniczość to charakterystyczna cecha sztuki romantyzmu.	
Natura nie odgrywała ważnej w roli w romantyzmie.	

4. Połącz ze sobą autorów i tytuły dzieł romantycznych, a następnie napisz jaką dziedzinę sztuki lub gatunek reprezentują. Pomoże Ci ikonografia poniżej.

Autor	Dzieło	Dziedzina
	<i>Fantazja węgierska</i> – utwór fortepianowy.	
		literatura
Piotr Michałowski		
		literatura
	<i>Etiuda C-moll</i> zwana <i>Rewolucyjną</i>	
		malarstwo



Fryderyk Chopin, *Etiuda C-moll*, polona.pl

Piotr Michałowski, *Szarża*
w wąwozie Samosierra, domena
publiczna



Josef Kriehuber, *Przyjęcie*
u Frntza Liszta, polona.pl

BIBLIOTEKA POWSZECHNA

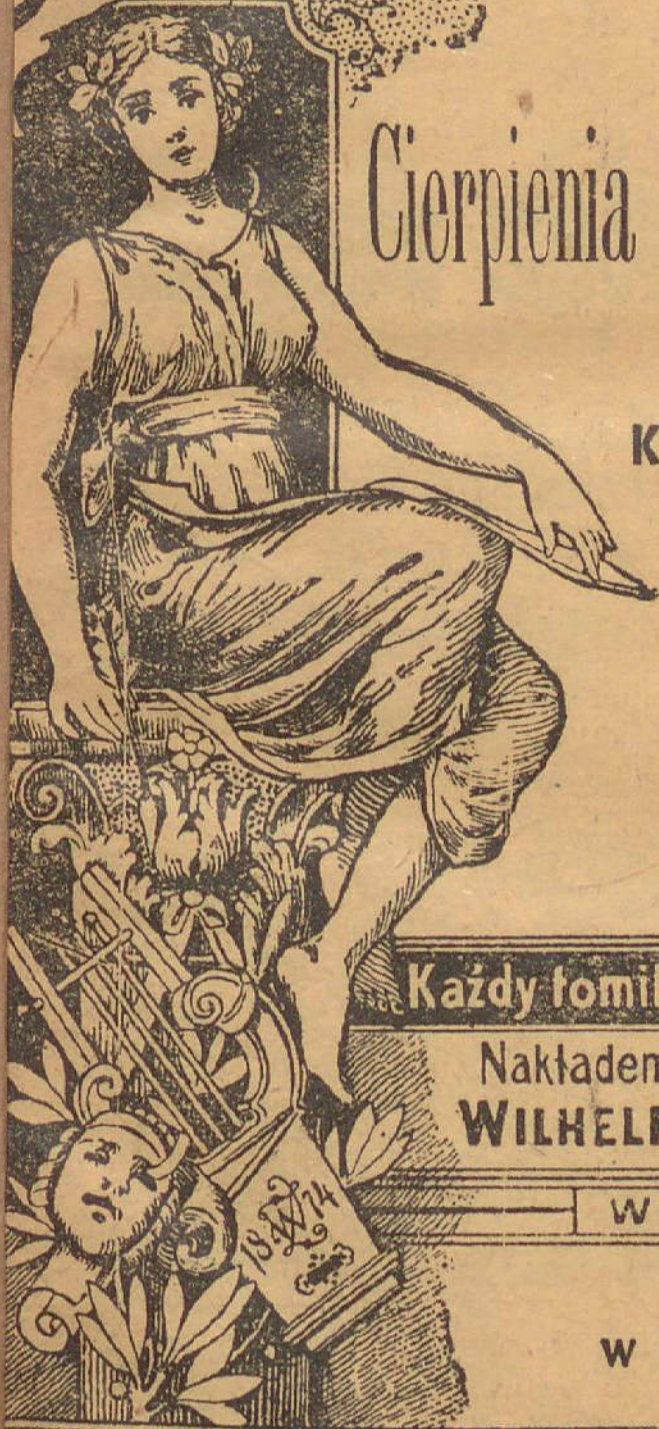
Goethe.



Cierpienia młodego Wertera

PRZEKŁAD

K. Brodzińskiego.



Każdy tomik można osobno nabyć.

Nakładem i drukiem księgarni
WILHELMA ZUKERKANDLA

W ZŁOCZOWIE.

NA SKŁADZIE
w każdej księgarni.



Caspar David Friedrich, *Wędrowiec nad morzem mgły*, domena publiczna

...i bier Ducha, tu smutków ludy!
Młodości! Dodać mi skrzydła,
A nad podrym głębi światem
W rąk twoich ~~złoty~~ ^{złoty} obsyć,
Kiedy zapłót twory cady
Nowosi" potwora światem
I obława namięci wół malowidło!

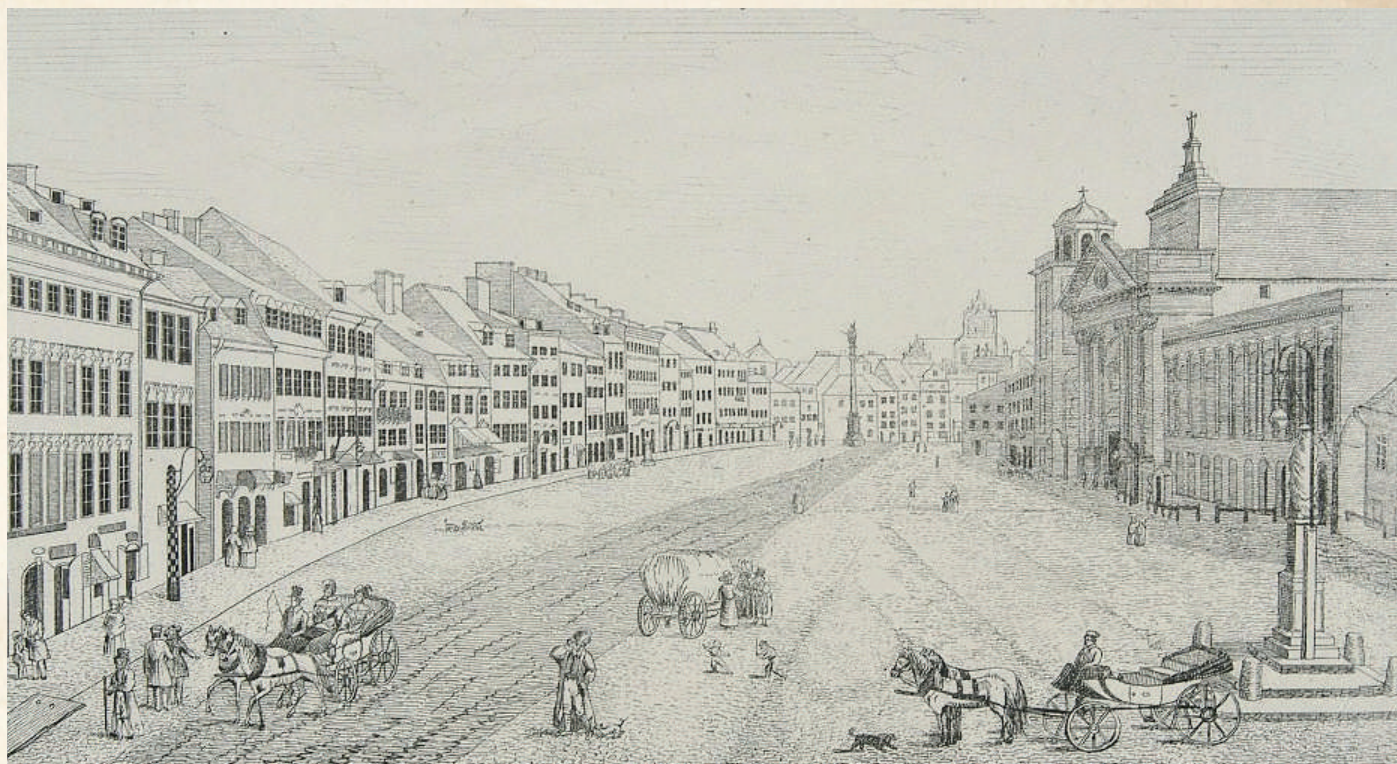
Wichary kogo wiek ramrocy
Chyłać tu ziemi poradłone orato
Zanim widzi świata wód
Zanim bierze ramrocy ocy:
Młodości! Ty nad poranny
Wysłuchaj, a oniem słowia,
Natury cady ogryny
Przeniwny słowia do końca!
Patruj wód!... obława ~~złoty~~ ^{złoty} ramrocy odwracem,
Kobactwo tyłko wody mości trupie,
Oto ianis płać woko ruspie,
I am sobie shewem, reglarzem, orwatem,
Goniew za żywot namni drobniemyego płać
To si wnoszi, to wglab' wali
Nte tyłki do mięgo fala, ani on do fali.
Wtem iano barwa wodna wysznie o smat płać
Nikt namięci iego rycia nie wie iego zgaby..
To ziemia! To samo luby.



Warszawa Chopina

Materiał edukacyjny do filmu
„Chopin, Chopin!” w reżyserii
Michała Kwiecińskiego (2025)

1. Ilustracja poniżej przedstawia Warszawę z czasów młodości Fryderyka Chopina. Zastanów się, co świadczy o tym, że rysunek ukazuje ulicę z początku XIX wieku? Znajdź to samo miejsce na Street View i wskaż obiekty architektoniczne, które przetrwały do naszych czasów.



Widok Krakowskiego Przedmieścia w Warszawie, autor nieznany, litografia, 1816-1830, polona.pl

2. Przeczytaj tekst na temat Warszawy na początku XIX wieku, a następnie dopasuj tytuły do poszczególnych fragmentów.

*Na scenie, Pierwsi studenci, Nowi sąsiedzi, Kultura na co dzień,
Rozbudowa miasta, Rozwój przemysłu*

W dziedzinie urbanistyki i architektury był to okres, w którym zaznaczył się ożywiony ruch budowlany, a miasto racjonalnie porządkowano. (...) Urbanistyczna strona programu przebudowy miasta koncentrowała się na dwóch pracach: przebiciu nowej ważnej arterii – Al. Jerozolimskich oraz regulacji Pragi.

.....

Ludność Warszawy w omawianym okresie poważnie wzrosła. W 1816 r. zamieszkiwało miasto przeszło 81 tys. osób, w 1829/1830 już ponad 138 tys. (...) Wzrost liczby ludności spowodowany był silną migracją ludności wiejskiej.

.....

Spośród rządowych zakładów przemysłowych należy wymienić przede wszystkim Mennicę Królewska uruchomioną w 1818 r. przy ulicy Bielańskiej. (...) Na Solcu w 1826 r. rząd zbudował Fabrykę Machin, w której znajdowały się warsztaty stolarskie i kowalskie. W 1829 r. w fabryce tej zainstalowano maszynę parową o mocy 12 KM, wyrabiano tu różne maszyny, narzędzia rolnicze, przedsiębiorstwo zatrudniało około 100 robotników.

.....

Załączkiem Uniwersytetu Warszawskiego stały się: założona w czasach Księstwa Szkoła Prawa oraz Collegium Medicum. Powołany dekretem Aleksandra I 19 XI 1816 r. Uniwersytet miał 5 wydziałów – teologię, prawo, medycynę, filozofię, nauki i sztuki piękne.

.....

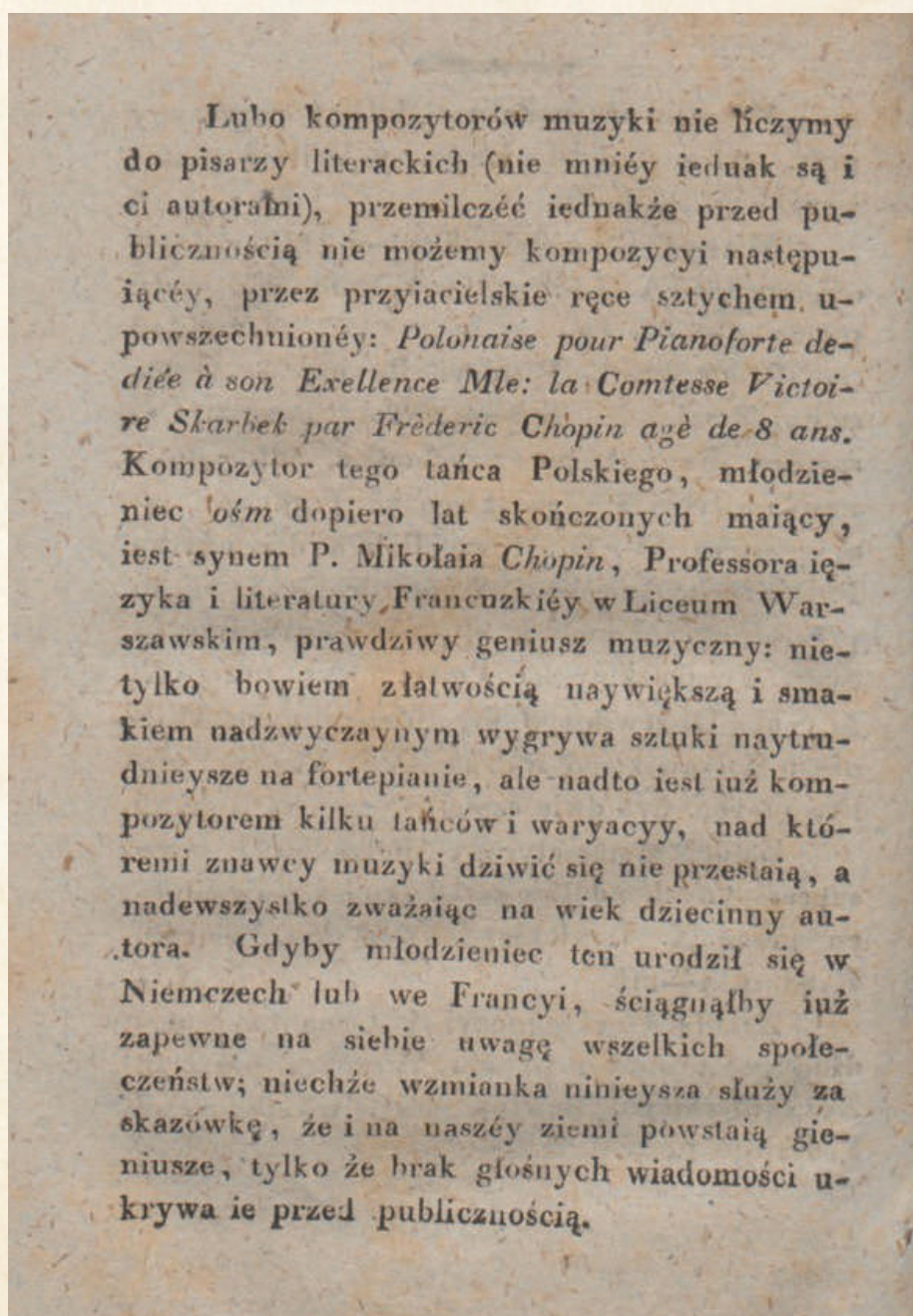
W pierwszych latach istnienia Królestwa prasa miała względną swobodę, później gnębiła ją cenzura, ale nie zdołała zdusić całkowicie. Trybuną myśli liberalnej był „Pamiętnik Warszawski”. (...)

Marian Marek Drozdowski, Andrzej Zahorski, *Historia Warszawy*, Warszawa 1997 r.

3. Jesienią 1810 r., kiedy Fryderyk miał kilka miesięcy, rodzina Chopinów przeprowadziła się z Żelazowej Woli do Warszawy, w której przyszły kompozytor spędził dwadzieścia lat. Zapoznaj się z faktami dotyczącymi związków Chopina z Warszawą, następnie ułóż je w kolejności chronologicznej i dodaj w tabelce symbol odpowiadający każdemu faktowi materiał ikonograficzny.

fakt	materiał ikonograficzny
1. W 1822 r. w „Pamiętniku Warszawskim” ukazała się wzmianka na temat Chopina, w której nazwano go „prawdziwym geniuszem muzycznym”.	
2. Po śmierci Chopina w 1849 r. w Paryżu Ludwika Jędrzejewiczowa zgodnie z ostatnią wolą brata przewiozła jego serce do Warszawy. W 1880 r. urna z sercem została umieszczona w lewym filarze kościoła Świętego Krzyża przy Krakowskim Przedmieściu wraz z pamiątkową tablicą.	
3. W wieku ośmiu lat Fryderyk dał swój pierwszy publiczny koncert dobrotczynnym w Pałacu Radziwiłłowskim.	
4. W 1826 r. Chopin rozpoczął naukę w Szkole Głównej Muzyki, gdzie jego nauczycielem był rektor placówki Józef Elsner.	

fakt	materiał ikonograficzny
5. Kiedy po przyjeździe do Warszawy ojciec Fryderyka Mikołaj został nauczycielem francuskiego w Liceum Warszawskim, rodzina zamieszkała w służbowym mieszkaniu w pałacu Saskim.	
6. Mając piętnaście lat Chopin zagrał na niedawno wynalezionym instrumencie – eolomelodikonie w zborze ewangelickim Świętej Trójcy dla cara Aleksandra I.	
7. W 1817 r. rodzina Chopinów przeniosła się do prawej oficyny Pałacu Kazimierzowskiego, w którym siedzibę miało Liceum Warszawskie. Fryderyk stał się uczniem tego liceum sześć lat później. W swoim mieszkaniu rodzice Fryderyka prowadzili pensję dla uczniów spoza Warszawy.	



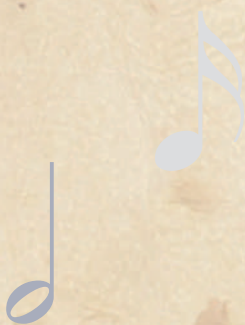
A.
Pamiętnik Warszawski, styczeń
1818 r., polona.pl



B.
Zbór Ewangelicko-Augsburski
Świętej Trójcy w Warszawie,
polona.pl



C.
Ambroży Mieroszewski, *Mikołaj
Chopin*, reprodukcja zaginionego
obrazu, 1829 r., domena
publiczna

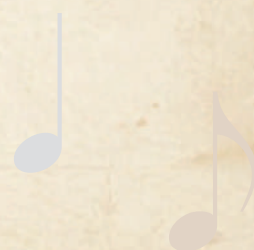


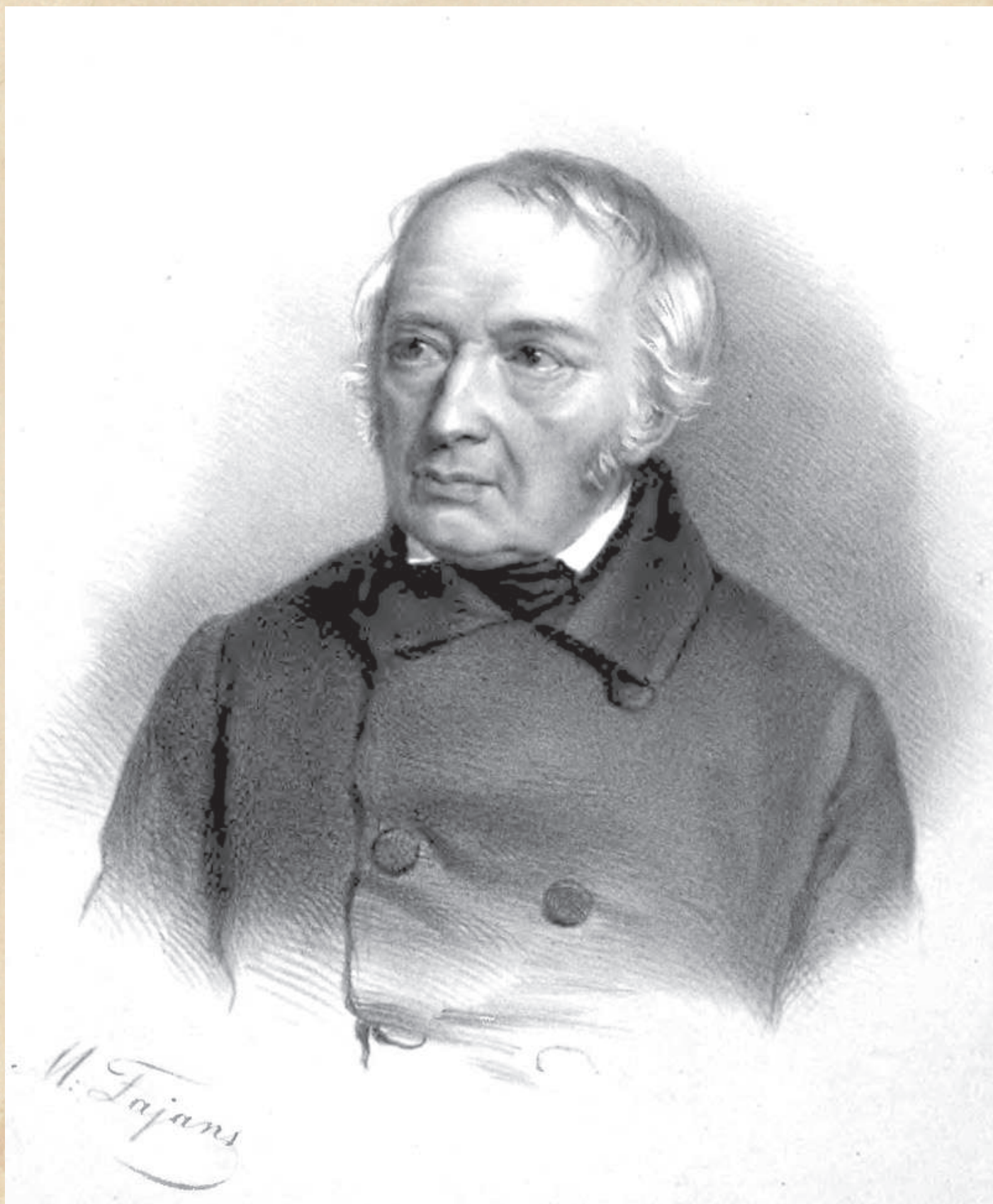


D.
Jan Piwarski, *Pałac
Kazimierzowski*, polona.pl



E.
Tablica pamiątkowa na fasadzie Pałacu Prezydenckiego, domena publiczna





F.
Maurycy Fajans, Józef Elsner, polona.pl





G.
Tablica pamiątkowa w Bazylice Świętego Krzyża w Warszawie, NAC

4. Varsavianistka Karolina Beylin napisała opowiadanie o spotkaniu grupy przyjaciół w warszawskim domu w 1829 r. Przeczytaj jego fragment i odpowiedz na pytania pod tekstem.

„Wreszcie całe towarzystwo przeszło do salonu, by wysłuchać muzykowania Fryderyka. Chopin lubił grywać u Magnuszewskiego. Lubiał ten salon zawieszony ślicznymi obrazami pędzla Bacciarellego, wśród których najokazalszy był portret Stanisława Augusta. Lubiał atmosferę tego domu, w którym zamieszkały koło siebie starość i młodość. Lubiał nade wszystko świetny fortepian Streichera i owe szare godziny, gdy wszystko w domu sędziego cichło, a dźwięczały tylko klawisze pod jego palcami. Zmrok zapadał w domu sędziego Borakowskiego ale zwyczajem tam ustalonym nie wnoszono do salonu świec w czasie gry Chopina. Za modrymi teraz od zmierzchu szybami rysowały się kamieniczki Krakowskiego Przedmieścia.

(...)

Trzej starzy przyjaciele wybuchnęli śmiechem, ale nagle urwali, gdyż zza drzwi salonu doleciała niezwykle piękna muzyka fortepianowa. To Fryderyk po odegraniu pieśni przeszedł do innych swoich kompozycji i właśnie spod palców jego spływała melodia Sonaty c-moll, ofiarowanej przez niego swemu profesorowi, staremu maestro Elsnerowi.

Zasłuchali się trzej starzy panowie. Cichutko wstali ze swoich miejsc, sędzia Borakowski uchylił drzwi i stanęli tak w rozwartych drzwiach siwowłosi, w kontuszach przepasanych słuckimi pasami, jeden -trzymający w ręce kartę, którą miał właśnie bić, dwaj – kielichy węgrzyna. W mroku salonu rysowały się niewyraźnie zasłuchane i wzruszone młode twarze.”

Karolina Beylin, *Tajemnice Warszawy z lat 1822-1830*, Warszawa 1956 r.

Dominik Magnuszewski (1809-1845) – pisarz. Wcześnie osierocony przez rodziców, zamieszkał w Warszawie u dziadka, sędziego Borakowskiego. W czasie nauki w Liceum Warszawskim i podczas studiów na Wydziale Prawa UW przyjaźnił się m.in. z Fryderykiem Chopinem.

1) Gdzie odbywał się zaimprovizowany koncert Chopina?

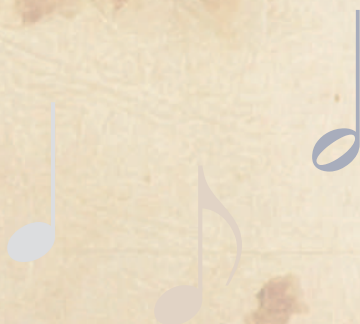
.....

2) Kim byli słuchacze gry Fryderyka?

.....

3) Jakie emocje wywołała muzyka Fryderyka u zgromadzonych w salonie osób?

.....



Pamięć o Chopinie

Materiał edukacyjny do filmu
„Chopin, Chopin!” w reżyserii
Michała Kwiecińskiego (2025)

1. Przyjrzyj się materiałom ikonograficznym poniżej i odpowiedz na pytanie.



Uroczystość odsłonięcia tablicy pamiątkowej na fasadzie willi „Pod Białym Łabędziem” w Marienbadzie, w której latem 1836 r. mieszkał Fryderyk Chopin, poł. XIX wieku, mnw.art.pl





Wystawa projektów pomnika Fryderyka Chopina, 1951 r., NAC



Lotnisko Chopina w Warszawie, domena publiczna



Plakat filmu „Chopin, Chopin!”,
2025 r., Materiały Dystrybucja
Kinowa TVP



Jaki jest wspólny mianownik tych materiałów? Czego wszystkie dotyczą?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Przeczytaj teksty i wykonaj polecenia.
Dopasuj tytuły do poszczególnych fragmentów.

Świat Chopina, Zagraj z Fryderykiem, Chopin na nowo, Święto muzyki

FILM DOKUMENTALNY *EFEKT CHOPINA*

.....

BBC jest współproducentem dokumentu, którego autorzy postawili sobie za zadanie pokazanie aktualności muzyki polskiego największego kompozytora. Główną bohaterką jest badaczka życia i twórczości Chopina, wokalistka jazzowa Marita Alban Juarez, wychowana w Polsce córka Peruwianczyka i Polki. Bohaterka filmu odwiedza miejsca i ludzi związanych z Chopinem w Polsce, we Francji i w Japonii.

(...)

Jak przekonują twórcy filmu, postanowili oni uwolnić Chopina od „tradycyjnego patriotycznego zadęcia” oraz że „wykarczowali z niego płaczącą wierzbę”. Jak tłumaczy scenarzysta Łukasz Bluszcz, chodziło o to, aby zamiast zrozumiały tylko dla Polaków konserwatywnej tradycji zaproponować widzowi wspólne poszukiwanie śladów kompozytora we współczesności.

dzieje.pl

GRA KOMPUTEROWA *ETERNAL SONATA*

.....

Gra stanowi połączenie japońskiej fascynacji sztuką anime oraz muzyką polskiego kompozytora Fryderyka Chopina będącego głównym bohaterem gry.

Gra toczy się w trzech ostatnich godzinach życia 39-letniego kompozytora, który zmarł prawdopodobnie na gruźlicę. Podczas majaczenia sennego, Chopin przenosi się do krainy baśni. Tam spotyka nieuleczalnie chorą czternastoletnią dziewczynkę o imieniu Polka. (...) Wygląd, jak i fabuła gry, obfitująca w liczne walki, są typowe dla gier RPG w stylu anime.

Eternal Sonata mocno nawiązuje do muzyki – od motywów w menu gry (nuty, pięciolinie), po imiona (Jazz, Allegretto, Polka) i uzbrojenie postaci (miecz z wkomponowanym puzonem, strzelba o kształcie fletu). Ścieżka dźwiękowa gry zawiera kompozycje Chopina grane przez rosyjskiego pianistę, Stanisława Bunina.

wikipedia.pl

MIĘDZYNARODOWY KONKURS PIANISTYCZNY IM. FRYDERYKA CHOPINA

.....

Konkurs Chopinowski utwierdza nas o ponadczasowości muzyki genialnego polskiego kompozytora, jest od samego początku czymś daleko więcej niż jedynie turniejem muzycznym na najwyższym poziomie. Przyciągając rosnącą liczbę pianistycznych talentów z całego świata (w 2015 roku 452 zgłoszenia, na Konkurs w 2020 ponad 500 zgłoszeń!), skupia uwagę nie tylko międzynarodowego środowiska muzycznego i melomanów, ale także tych, którzy na co dzień z muzyką klasyczną niewiele mają styczności. W Polsce jest swego rodzaju świętem narodowym, tematem z przysłowiowych pierwszych stron gazet; w skali świata jest jednym z najważniejszych wydarzeń muzycznych.

nifc.pl

Wizyta w Muzeum Fryderyka Chopina jest okazją do zanurzenia się w epoce romantyzmu oraz poznania życia i twórczości największego polskiego artysty. Szczególny klimat ekspozycji, oddziałujący na wyobraźnię i zmysły, wynika ze starannego połączenia zabytkowych eksponatów, muzyki, zapachów, elementów interaktywnych i designu.

(...)

Najcenniejsze z eksponatów – rękopisy muzyczne i listy kompozytora, prezentowane są rotacyjnie w ramach pokazów kuratorskich. Jedną z najważniejszych pamiątek po Chopinie jest fortepian marki Pleyel należący do kompozytora w ostatnich latach życia, eksponowany w sali Paryż. Warte szczególnej uwagi są również XIX-wieczne wizerunki kompozytora, między innymi portret pędzla Teofila Kwiatkowskiego, czy brązowe popiersie wykonane przez Jeana-Baptiste’a Clesingera.

nifc.pl

Zdecyduj, czy zdania są prawdziwe czy fałszywe:

Film „Efekt Chopina” to film biograficzny.	P/F
Akcja filmu dzieje się w kilku krajach.	P/F
Fabula gry „Eternal Sonata” nawiązuje do dzieciństwa kompozytora.	P/F
Muzyka jest ważnym elementem gry.	P/F
Konkurs Chopinowski cieszy się coraz większą popularnością wśród młodych pianistów.	P/F
Konkurs jest ważnym wydarzeniem przede wszystkim dla melomanów.	P/F
Muzeum Fryderyka Chopina opowiada tylko o warszawskim okresie z życia muzyka.	P/F
W muzeum znajdują się liczne dokumenty związane z pianistą.	P/F

3. Przyjrzyj się materiałom graficznym związanych z Fryderykiem Chopinem.



Koncert przy pomniku Fryderyka Chopina w Łazienkach Królewskich, domena publiczna



Plakat 65. Jubileuszowego Sezonu Koncertów Chopinowskich w Łazienkach Królewskich, materiały organizatorów



Zofia Dzierżawska, „Chopin. Książka obrazkowa”, nifc.pl



Dom Urodzenia Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli, oddział Muzeum Fryderyka Chopina, domena publiczna



Ławeczka Chopinowska przy Krakowskim Przedmieściu, domena publiczna



Plakat 19. Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego Chopin i jego Europa z 2023 roku, materiały organizatorów

Zastanów się, które propozycje mogłyby być ciekawe dla różnych grup odbiorców pragnących poznać lepiej osobę i muzykę Chopina. Możesz zaproponować inne grupy.

Dla kogo?	Propozycja
Turyści zagraniczni	
Nastolatki	
Melomani	
Rodziny z dziećmi	